

INSEGNAMENTO	DOCENTE	CFA
Storia della fotografia	Sandro Iovine	4

## Programma

**lezione 1** - Le origini della fotografia | Joseph Nicéphore Niépce Il calotipo: William Henry Fox Talbot | Il dagherrotipo: Louis-Jacques-Mandé Daguerre | Anna Children Atkins | Maxime Du Camp | Giacomo Caneva | La nascita del fotogiornalismo: Roger Fenton

**lezione 2** - La scoperta del colore: James Clerk Maxwell e Thomas Sutton | Levi L. Hill | La stereofotografia: Charles Piazza Smyth | I grandi viaggi | Francis Frith | Albert Goupil | James McDonald | Félix Bonfils | Uchida Kuichi | Paul-Émile Miot | Albert Frisch | Benedicte Wrensted

**lezione 3** - La carte de visite: André-Adolphe-Eugène Disdéri | Fotografia e psichiatria: Guillaume-Benjamin-Amand Duchenne de Boulogne | La Guerra di secessione | Mathew B. Brady | Alexander Gardner | George Norman Barnard | Carleton E. Watkins | Timothy O'Sullivan | Ispirazione letteraria | Henry Peach Robinson | Julia Margaret Cameron | Peter Henry Emerson | L'epoca degli album | La funzione sociale degli album in epoca vittoriana | Alle origini della fotografia sociale | Thomas Annan | John Thomson | Jacob August Riis | Lo studio del movimento: Eadweard J. Muybridge | Alle origini della fotografia antropologica: Richard Buchta

**lezione 4** - La fotografia Amatoriale | Ogawa Kazumasa | Vittorio Sella | The New School of American Photography | Edward Sheriff Curtis | Arnold Genthe | Anton Giulio Bragaglia | Paul Strand | Germaine Krull | František Drtikol | Erte Internationale Dada-Messe | Propaganda e fotografia | Alice Seeley Harris

**lezione 5** - Augustin Victor Casasola | Vittorio Alinari | Alexandr Rodčenko | Leni Riefensthal | László Moholy-Nagy | Karl Blossfeldt | Albert Renger-Patzsch | August Sander | Man Ray | La fotografia per le riviste 1891 - 1940 | Film und Foto | Eugène Atget | Erich Salomon

**lezione 6** - Lewis Hine | Edward Weston | Ansel Adams | Gruppo f/64 | La fotografia documentaria | Documentary & Anti-Graphic | Bill Brandt | Paul Outerbridge | Cecil Beaton | Margaret Bourke-White | Robert Capa | Gerda Taro | Harold E. Edgerton

**lezione 7** - Dalla verità alla veridicità | Mario A. Lattuada | Helene Levitt | Weegee | Roberto Doisneau | Subjektive Fotografie | Henri Cartier Bresson | The Family of Man | Josef Sudek | William Klein | Ed van der Elsken | Robert Frank | Richard Avedon | Shōmei Tomatsu | W. Eugene Smith | Minamata

**lezione 8** - Ed Ruscha | Diane Arbus | Lee Friedlander | Garry Winogrand | Minor White | Nakahira Takuma | Moriyama Daidō | Larry Clark | Don McCullin | P. John Griffith | Fotografia e arte concettuale | Gerhard Richter | Bernd und Hilla Becher | Ugo Mulas | Josef Koudelka | David Goldblatt | New Topographie | William Egglestone | Larry Sultan & Mike Madel

**lezione 9** - Documentary Modes | Anders Petersen | Christer Strömholm | Metro Pictures Gallery Opening Show | Robert Mapplethorpe | Luigi Ghirri: Viaggio in Italia | Nan Goldin | Jeff Wall | Vivian Maier

**lezione 10** - Fotografia e archivio: 1980 – 2013 | Aus der Distanz | Paul Graham | Hans-Peter Feldmann | Sugimoto Hiroshi | La scoperta della fotografia africana: Seydou Keita | Malick Sidibé | 1ères Rencontres de la photographie africaine de Bamako

**lezione 11** - La fotografia nel XXI secolo | Wolfgang Tillmans | Boris Mikhailov | The Museum as Muse: Artists Reflect | Martin Parr | Alec Soth | Luc Delahaye | Francesca Woodman

**lezione 12** - Between Past and Future: New Photography and Video from China | A narrative of the Present | The Atlas Group | From Here On: Neo Appropriation Strategies in Contemporary Photography | Adam Broomberg & Oliver Chanarin | Tim Walker | David LaChapelle | Pierre et Gilles